



INFORMATIVO EDITORIAL

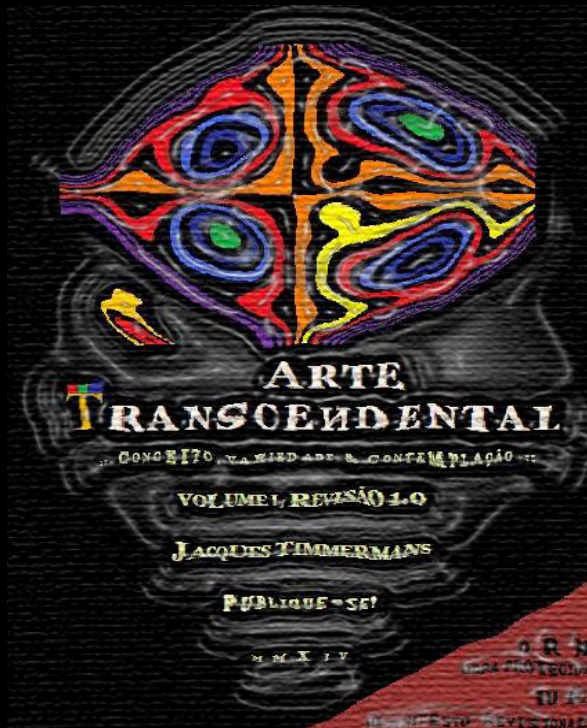
OBRA LITERÁRIA / JACQUES TIMMERMANS

FEVEREIRO.2014

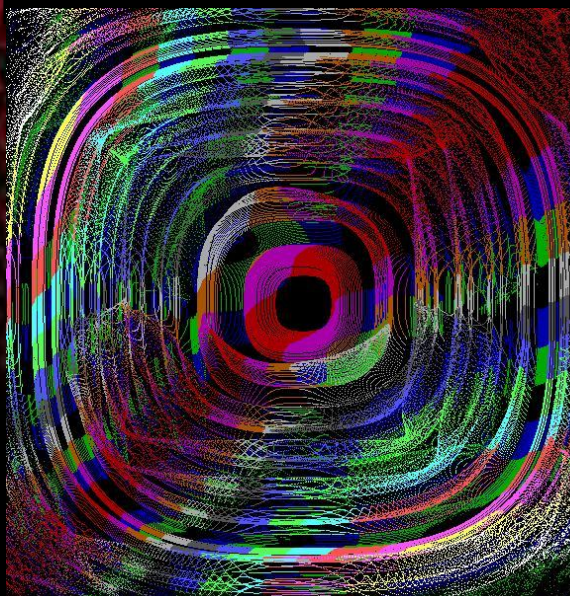
SILVEIRAS, quarta-feira, 5 de março de 2014 14:47



Foi publicada na quinta-feira, 27 de fevereiro de 2014 às 11:05:00 a obra —



A obra apresenta alguma
ARTE TRANSCENDENTAL —



"DROMMEDALIA, 2013"

Desde o princípio, muito além da luta pela sobrevivência, encontramos em diversas culturas os sinais de que a humanidade perseguiu o sublime e o divino; posto que em todo o repertório signico edificado ao longo da história denota a grande inquietação do espírito diante de si e do mundo na conquista por alguma transcendência. Assim, a consciência desperta para os mistérios da vida, da morte e do universo, encontrou na música, na poesia, na pintura dentre outras, a via do espírito para anunciar, ora o seu regozijo, ora a sua aflição diante do milagre da sua existência. De modo que a expressão artística contempla toda a vastidão de experiências físicas, psíquicas e emocionais para cobrir todo o espectro da dimensão consciente; donde, ora a arte reflete o tenor, outrora o amor; ora o amálgama de suas dúvidas, ora cristais de sua fé; e, portanto, de modo geral, não é apenas a harmonia e a beleza o norte desta expressão. Donde se depreende que a avaliação de toda e qualquer expressão artística é sempre subjetiva, posto ser a crítica, uma reação ancorada em critérios subjetivos resultantes de valores locais e temporais amalgamados no ser; ou seja, segundo sistemas de crenças arbitrários, de modo que por este critério, a capacidade de geração de expressões artísticas humanas não pode contemplar a universalidade devido a heterogeneidade de valores humanos em um dado tempo. Destarte, fundamenta-se que a ARTE TRANSCENDENTAL é a busca da expressão maior, da ordem superior, da harmonia e beleza intrínseca do universo; que se encontra além do espírito humano, no entanto, aquela que ao ser tocada é capaz de gerar ressonância com este espírito. Nesta obra, apresentamos

— o fruto **ABSOLUTAMENTE ORIGINAL** —

desta esforço para encontrar os padrões transcendentais resultantes desta ordem objetiva, singular e universal.

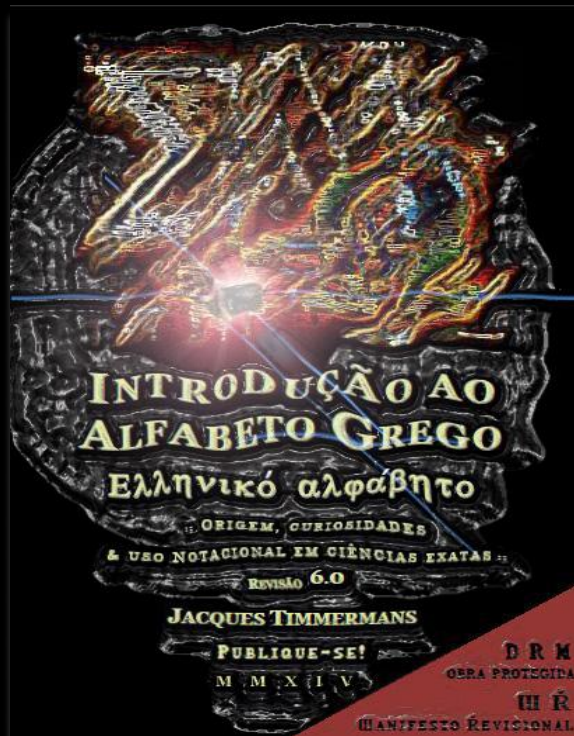
E prepara o leitor para a compreensão
da **GÊNESE DA ARTE TRANSCENDENTAL** —

$$\Psi|_T = \mathcal{O}_b \oplus \lim_{\kappa \rightarrow \infty} \left(\bigoplus_{d=0}^{\left\lfloor \frac{T}{\kappa} \right\rfloor} \left(\sum_{\ell_k=0}^{\pi_{\ell_k,d}} \zeta_{\ell_k} \right) \right)$$

A obra encontra-se disponível no suporte **e-book** e pode ser adquirida no link —

<http://www.livrariasaraiva.com.br/produto/7103913>

Foi publicada na quarta-feira, 29 de janeiro de 2014 às 12:15 a obra —

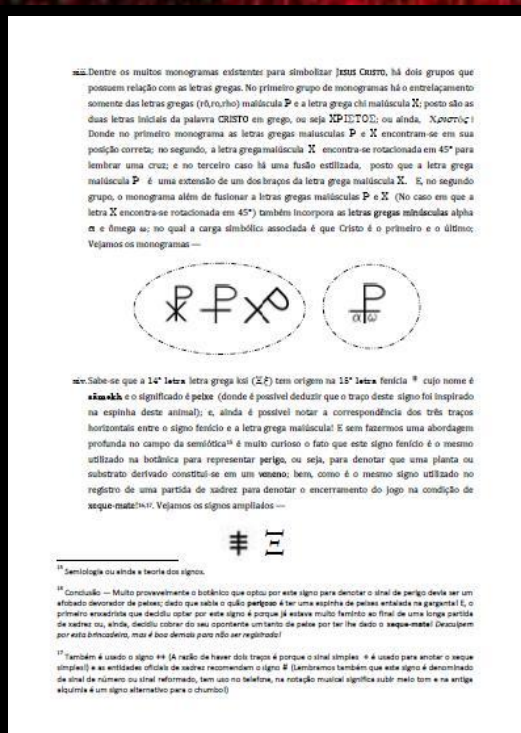


Este pequeno livro, de caráter geral, foi idealizado para atender a mente curiosa daquele que deseja ir além ao estudo básico do alfabeto grego; quer o seu fim seja apenas para o uso notacional em ciências exatas; ou para alimentar a alma com o conhecimento mais amplo do alfabeto grego.

Em todos os casos, atende aos critérios mínimos dos estudantes do ensino médio, da graduação e pós-graduação em matemática, física, engenharia, astronomia dentre outras.

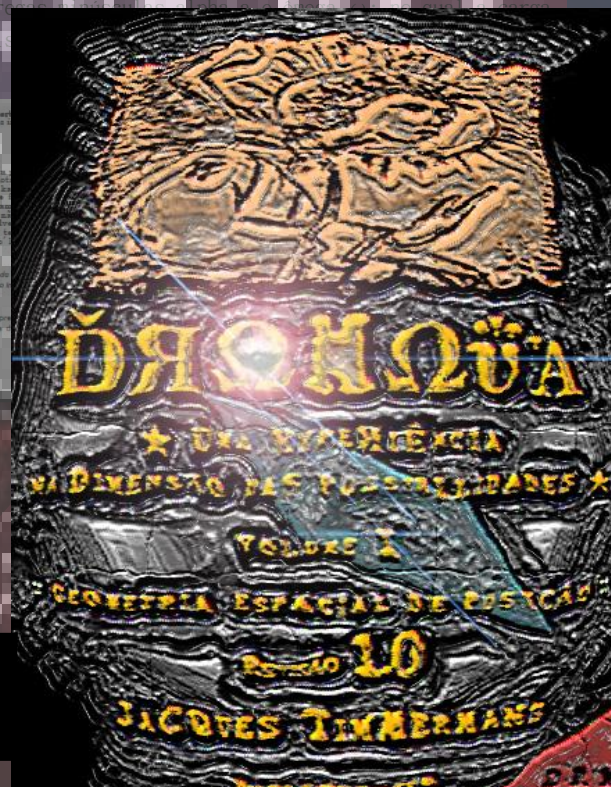
O texto aborda a origem da letra (por via de regra do alfabeto fenício), os glifos, as letras derivadas das letras gregas (latinas e cirílicas), o uso notacional das maiúsculas e minúsculas, os equívocos frequentes e as curiosidades; além de apresentar o alfabeto fenício e cirílico completos.

A obra aborda inúmeras questões coligadas ao uso do alfabeto grego —



Dentre os muitos monogramas existentes para simbolizar JESUS CRISTO, há dois grupos que possuem relação com as letras gregas. No primeiro grupo de monogramas há o entrelaçamento somente das letras gregas (rô, ro, rho) maiúscula P e a letra grega chi maiúscula X: posto são as duas letras iniciais da palavra CRISTO em grego, ou seja XPICTON, ou ainda ΧΡΙΣΤΟΣ. No segundo grupo, a letra grega maiúscula P encontra-se rotacionada em 45° para lembrar uma cruz; e no terceiro caso há uma fusão estilizada, posto que a letra grega maiúscula P e a letra grega maiúscula X. E, no segundo grupo, o monograma também incorpora as letras gregas maiúsculas P e X. (No caso em que a letra X encontra-se rotacionada em 45°) também incorpora as letras gregas maiúsculas P e X. A simbólica associada é que CRISTO é o primeiro e o último.

EN MARÇO/2014
O LANÇAMENTO



A obra encontra-se disponível no suporte e-book e pode ser adquirida no link —

<http://www.livrariasaraiva.com.br/produto/6847248>



EM BUSCA DE SEU DESTINO
TRILHOU MUITOS CAMINHOS
ABISMOS, PEDREGULHOS E ESPINHOS

A NA DOBRA DOS TEMPOS
ENVERGADO PELA VIDA
SOB OS ESCOMBROS DA DERROTA
ENTREGOU-SE À SOLIDÃO

EM MEIO À TEMPESTADE DA HUMANIDADE
INVOCOU OS VENTOS DA INVERSÃO
NA FORJA DO IMAGINÁRIO
BRANDEU O AÇO TRANSCENDENTAL
EM RUA DA CRUZADA DA INTERVENÇÃO